



## **Regulamin 36. Warszawskiego Festiwalu Filmowego, 9-18 października 2020**

### **1. ORGANIZACJA, CELE, DATY**

Warszawski Festiwal Filmowy (WFF) jest organizowany przez Warszawską Fundację Filmową. Jego celem jest prezentowanie polskiej i międzynarodowej widowni najlepszych filmów z całego świata, zachęcanie do lepszej komunikacji oraz wzajemnego zrozumienia między ludźmi żyjącymi w różnych krajach i pochodzących z różnych kręgów kulturowych. WFF jest akredytowany przez FIAPF ([www.fiapf.org](http://www.fiapf.org)) jako międzynarodowy festiwal konkursowy. WFF prezentuje filmy nakręcone z myślą o wyświetlaniu w kinach.

36. Warszawski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 9-18 października 2020 roku.

### **2. SEKCJE**

Program Festiwalu podzielony jest na następujące sekcje:

2.1. Konkurs Międzynarodowy – dla filmów fabularnych (powyżej 60 minut) z całego świata. Premiery światowe i międzynarodowe.

2.2. Konkurs 1-2 – dla pierwszych i drugich pełnometrażowych (powyżej 60 minut) filmów fabularnych w dorobku ich reżyserów z całego świata. Premiery światowe, międzynarodowe i europejskie.

2.3. Konkurs Wolny Duch – dla filmów niezależnych, nowatorskich, buntowniczych. Prezentujemy pełnometrażowe (powyżej 60 minut) filmy fabularne i dokumentalne z całego świata. Co najmniej premiery wschodnioeuropejskie.

2.4. Konkurs Dokumentalny – dla pełnometrażowych filmów dokumentalnych (powyżej 60 minut) z całego świata. Co najmniej premiery wschodnioeuropejskie.

2.5. Konkurs Krótkometrażowy – dla krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych oraz animowanych (do 40 minut) z całego świata. Zwycięzcy mogą się ubiegać o Oscara®, nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej. Premiery światowe, międzynarodowe i europejskie.

2.6. Pokazy Specjalne – dla pełnometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych (powyżej 60 minut) z całego świata. Sekcja pozakonkursowa. Co najmniej premiery polskie.

2.7. Polska klasyka – dla polskich filmów (powyżej 60 minut) starszych niż 10 lat, które stanowiły istotne osiągnięcia polskiej kinematografii. Sekcja pozakonkursowa.

2.8. Odkrycia – pełnometrażowe filmy fabularne i dokumentalne (powyżej 60 minut) poruszające tematy współczesne z całego świata, prezentowane wcześniej na festiwalach filmowych za granicą. Sekcja pozakonkursowa. Co najmniej premiery polskie.

2.9. Rodzinny Weekend Filmowy – filmy dla dzieci oraz ich rodziców (sekcja pozakonkursowa, filmy o dowolnej długości). Co najmniej premiery polskie.

2.10. Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2019. Dla wybranych polskich filmów krótkometrażowych (do 60 minut) z tego roku. Sekcja pozakonkursowa.

### 3. WARUNKI, JAKIE POWINNY SPEŁNIAĆ FILMY PRZEDSTAWIANE DO SELEKCJI

Z wyjątkiem specjalnych przypadków, zaakceptowanych przez dyrektora WFF, tylko filmy spełniające poniższe kryteria mogą być prezentowane na Warszawskim Festiwalu Filmowym.

3.1. W selekcji brane są pod uwagę:

a. W przypadku sekcji konkursowych – filmy, których pierwszy publiczny pokaz odbył się 1. stycznia 2020 roku lub później;

b. Filmy polskie wcześniej zaprezentowane na Festiwalu Filmowym w Gdyni, ale nie wyświetlane na żadnym innym polskim festiwalu; filmy zgłaszane do sekcji Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe mogą być przed WFF prezentowane na innych imprezach filmowych w kraju i za granicą;

c. Filmy, które nie były wcześniej dystrybuowane, prezentowane na publicznych pokazach ani wyświetlane w telewizji, która jest dostępna na terenie Polski;

d. Filmy, które nie były wcześniej dostępne w Internecie;

3.2. Zgłaszających obowiązuje opłata zgłoszeniowa:

a. zgłoszenia w terminie 1.04.2020-15.07.2020 obowiązuje opłata w wysokości:

35 Euro – za zgłoszenie filmu pełnometrażowego

15 Euro – za zgłoszenie filmu krótkometrażowego

b. zgłoszenia w terminie 16.07.2020-31.07.2020 obowiązuje opłata w wysokości:

50 Euro – za zgłoszenie filmu pełnometrażowego

25 Euro – za zgłoszenie filmu krótkometrażowego

3.3. Akceptowany format\*:

DCP (Digital Cinema Package): 2K/jpeg2000/mxf, 24 klatki/s, 25 klatek/s

WAŻNE! jeśli DCP jest kodowane właściciel praw zobowiązany jest do:

- udostępnienia KDM do przeprowadzenia testów (na co najmniej 7 dni od daty otrzymania kopii filmu)

- udostępnienia KDM na cały czas trwania festiwalu

\*dotyczy formatu wyświetlanego w kinach, nie formatu zgłaszanych filmów (patrz: punkt 4.2)

3.4. Priorytet mają premiery światowe, międzynarodowe oraz europejskie.

#### 4. SELEKCJA

- 4.1. Dyrektor festiwalu zaprasza filmy do wzięcia udziału w Festiwalu.
- 4.2. Do selekcji przyjmowane są linki do filmów oraz filmy na płytach DVD: z angielskimi napisami (jeśli dialogi prowadzone są w innym języku niż polski lub angielski), przysłane w terminie.
- 4.3. Otrzymane płyty zostaną zniszczone w ciągu sześciu miesięcy od zakończenia festiwalu.

#### 5. WAŻNE TERMINY

- 1 kwietnia – początek selekcji
- 31 lipca – ostateczny termin nadsyłania filmów do selekcji
- 15 września – poinformowanie zgłaszających o wynikach selekcji
- 25 września – ostateczny termin dostarczenia kopii filmu do biura festiwalu
- 9-18 października – daty Festiwalu
- 15-17 października – daty Warsaw Industry Days, towarzyszących Festiwalowi
- 17 października (sobota) – ceremonia wręczenia nagród
- 6 listopada – ostateczny termin odesłania kopii filmów (patrz: punkt 9.4)

#### 6. MATERIAŁY DO PUBLIKACJI, WERSJE JĘZYKOWE I NAPISY

- 6.1. Wszystkie filmy będą wyświetlane w wersji oryginalnej z angielskimi napisami, z wyjątkiem filmów z angielskimi dialogami. Wymóg posiadania angielskich napisów dotyczy również filmów polskich.
- 6.2. Polscy dystrybutorzy pokrywają koszty przygotowania kopii z polskimi napisami swoich filmów.
- 6.3. Jeśli film nie posiada polskiego dystrybutora, organizatorzy Festiwalu pokryją koszty przygotowania napisów elektronicznych (umieszczonych pod ekranem) w języku polskim.
- 6.4. Producenci polskich filmów prezentowanych podczas WFF pokrywają koszty wykonania napisów w języku angielskim oraz zobowiązują się do dostarczenia kopii z angielskimi napisami na Festiwal.
- 6.5 Festiwal nie posiada praw do zleconych przekładów list dialogowych.
- 6.6 Z chwilą potwierdzenia udziału filmu w Warszawskim Festiwalu Filmowym posiadacze praw do filmu zobowiązują się do dostarczenia we wskazanym czasie wszystkich materiałów potrzebnych do wykonania polskiego tłumaczenia, do publikacji na stronie internetowej festiwalu oraz w katalogu festiwalowym.
- 6.7 Festiwal zastrzega sobie prawo do publikowania na stronie internetowej oraz w katalogu wyłącznie materiałów dostarczonych do biura festiwalowego we wskazanym czasie.

#### 7. PROJEKCJE

- 7.1. Podczas WFF każdy film będzie zaprezentowany nie więcej niż czterokrotnie.

7.2. W razie gdy film zdobędzie nagrodę na WFF, organizatorzy mogą zorganizować jeden dodatkowy pokaz filmu ostatniego dnia festiwalu.

7.3. Organizatorzy Festiwalu przygotowują kalendarz projekcji.

7.4. Podczas trwania Festiwalu zabronione jest organizowanie jakichkolwiek pokazów uczestniczących w nim filmów przed oficjalnym pokazem festiwalowym.

## 8. JURY I NAGRODY

Członkowie i Przewodniczący Jury zapraszani są przez dyrektora WFF, który ma prawo uczestnictwa w obradach Jury, lecz nie bierze udziału w głosowaniu. Każda sekcja konkursowa ma osobne Jury. Jurorzy podejmują decyzję zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym. Członkami Jury nie mogą być osoby mające jakikolwiek związek z filmami konkursowymi.

WAŻNE INFORMACJE na temat nagród pieniężnych:

a/ płatności będą dokonywane wyłącznie przelewem; prosimy zwycięzców o dostarczenie danych bankowych;

b/ cała suma nagrody zostanie przelana na jedno konto zwycięzcy.

### 8.1. Nagrody w Konkursie Międzynarodowym

a/ Główna Nagroda – Warsaw Grand Prix, ufundowana przez Miasto Stołeczne Warszawa

Finansowa część nagrody: 100.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Warsaw Grand Prix (bez ex-aequo).

b/ Nagroda za Najlepszą Reżyserię – Best Director

Finansowa część nagrody: 10.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

c/ Nagroda Specjalna Jury – Special Jury Award

Finansowa część nagrody: 5.000 zł otych\*. Nagrodę może otrzymać aktor, kompozytor, montażysta, operator obrazu, producent, reżyser, scenarzysta lub scenograf.

Może być tylko jeden zwycięzca każdej z nagród w Konkursie Międzynarodowym (bez ex-aequo).

### 8.2. Nagroda w Konkursie 1-2

Główna Nagroda – Winner of Competition 1-2

Finansowa część nagrody: 10.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca w Konkursie 1-2 (bez ex-aequo).

### 8.3. Nagroda w Konkursie Wolny Duch

Nagroda Wolny Duch – Free Spirit Award

Finansowa część nagrody: 5.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Nagrody Wolny Duch (bez ex-aequo).

### 8.4. Nagroda w Konkursie Dokumentalnym

## Najlepszy Film Dokumentalny – Best Documentary Feature

Finansowa część nagrody: 5.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Konkursu Dokumentalnego (bez ex-aequo).

### 8.5. Nagrody w Konkursie Krótkometrażowym

#### a/ Short Grand Prix

Finansowa część nagrody: 2.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów). Może być tylko jeden zwycięzca Short Grand Prix (bez ex-aequo).

#### b/ Najlepszy Animowany Film Krótkometrażowy.

Finansowa część nagrody: 1.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

#### c/ Najlepszy Aktorski Film Krótkometrażowy

Finansowa część nagrody: 1.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

#### d/ Najlepszy Dokumentalny Film Krótkometrażowy

Finansowa część nagrody: 1.000 zł otych\*. Nagroda dla reżysera (reżyserów).

UWAGA: jeśli w programie Konkursu Krótkometrażowego znajdą się mniej niż 4 filmy z danej kategorii, to nagroda w tej kategorii nie będzie przyznawana.

8.6. Nagroda Publiczności. Widzowie głosują na najlepszy spośród wszystkich filmów prezentowanych podczas WFF, prezentowany w dowolnej sekcji. Zwycięzca plebiscytu otrzymuje Nagrodę Publiczności, która nie ma charakteru finansowego.

\* wszystkie nagrody finansowe są pomniejszone o podatek, odprowadzany zgodnie z polskim prawem;

## 9. TRANSPORT I ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA KOPIE FILMÓW

9.1. Kopie festiwalowych filmów powinny zostać dostarczone do Biura Festiwalu w Warszawie najpóźniej do 25 września.

9.1. a. Wcześniejsze wgranie pliku DCP na serwer w kinach będzie brane pod uwagę wyłącznie w przypadku, gdy Biuro Festiwalowe otrzyma taką prośbę do dnia 15 września.

9.1.b. Dla filmów krótkometrażowych preferowany jest transfer internetowy plików DCP.

9.2. Polscy producenci i dystrybutorzy dostarczają kopie do Biura Festiwalu i odbierają je na własny koszt.

9.3. Transport kopii filmów nie posiadających polskiego dystrybutora, jeśli nie ustalono inaczej, opłaca WFF:

a/ w obie strony, jeśli kopia jest przesyłana przez i odsyłana do wypożyczającej ją firmy (Producenta lub Agenta Sprzedaży).

b/ w jedną stronę (wyłącznie import do Polski), jeśli kopia jest odsyłana na inny festiwal filmowy.

c/ w przypadku dostarczenia kopii projekcyjnej na nośniku USB Stick kopia nie będzie odsyłana.

9.4. Kopie zostaną odesłane do dnia 6 listopada, jeżeli festiwal zostanie poinformowany o adresie wysyłki na minimum dwa dni robocze poprzedzające datę wysyłki. W przypadku, kiedy Festiwal otrzyma instrukcję

dotyczącą adresu wysyłki w późniejszym terminie, do dn. 18 grudnia, kopia zostanie odesłana na wskazany adres w ciągu miesiąca od otrzymania instrukcji. Jeżeli Festiwal nie otrzyma instrukcji do dnia 18 grudnia, kopia nie zostanie odesłana (zostanie zniszczona).

9.5. Organizatorzy Festiwalu ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo kopii od momentu odebrania jej od firmy transportowej do chwili ponownego przekazania jej firmie transportowej. Odpowiedzialność Festiwalu za uszkodzenie lub zagubienie kopii jest ograniczona do kosztu wykonania nowej kopii według obowiązujących stawek laboratoryjnych (kopia standardowa). W wypadku całkowitego lub częściowego zniszczenia kopii podczas festiwalu, odszkodowanie ze strony organizatorów nie może przekroczyć 3.500 Euro.

9.6. Uszkodzenie kopii filmowej musi być zgłoszone do Biura Festiwalu na piśmie w ciągu miesiąca od daty jej zwrotu oraz przed kolejnymi pokazami. Wszelkie szkody będą oceniane według zgłoszonego stanu kopii.

## 10. INNE KWESTIE

10.1. Udział w festiwalu oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

10.2. Po akceptacji zaproszenia do wzięcia udziału w festiwalu zaproszony film nie może być wycofany z programu.

10.3. Uczestnictwo w Warszawskim Festiwalu Filmowym automatycznie zobowiązuje do przestrzegania niniejszego Regulaminu.

10.4. Producenci, dystrybutorzy, agenci sprzedaży lub inne osoby/organizacje zgłaszające film na festiwal muszą być do tego uprawnieni.

10.5. Dyrektor festiwalu zastrzega sobie prawo orzekania o odstępstwach od niniejszego Regulaminu w uzasadnionych przypadkach.

10.6. W przypadku ewentualnego sporu dotyczącego interpretacji któregośkolwiek z punktów Regulaminu wyłącznie polskojęzyczna wersja uznawana jest za obowiązującą.

Adres pocztowy: Warszawski Festiwal Filmowy, skr. 816, 00-950 Warszawa 1

Biuro Festiwalu (adres dla przesyłek kurierskich): Warszawski Festiwal Filmowy, ul. Lwowska 11/11, 00-660 Warszawa

Kontakt: [films@wff.pl](mailto:films@wff.pl); tel. +48 22 621 62 68.